

☐ MAS

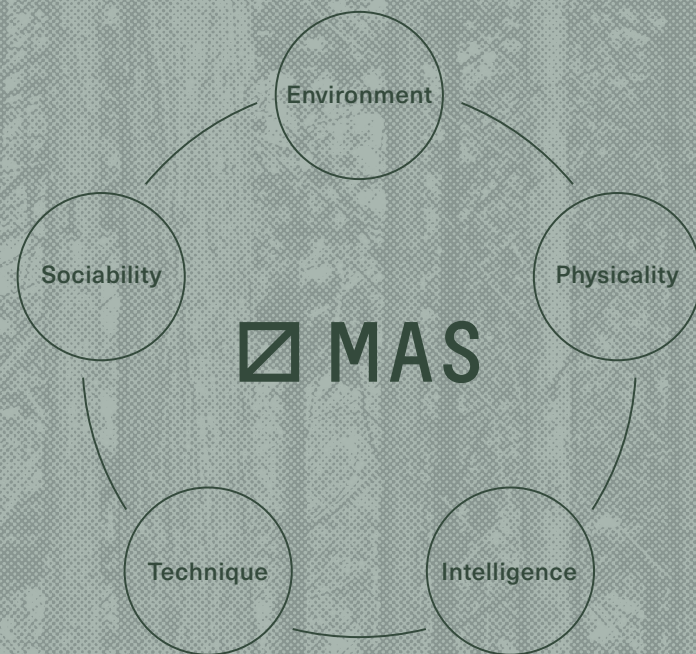


2026 – 2028

2	About MAS	36	Accessories
6	Inspiration for LIVING	40	Lighting
12	Product Overview	46	Interview
14	Chair / Lounge Chair		01 Wataru Kumano
			02 Shigeki Fujishiro
			03 Daniel Rybakken
			04 Ville Kokkonen
20	Sofa		
26	Stool / Bench	58	Project of MAS
30	Dining / Coffee / Side Table		



About MAS



木の新たな可能性を提示する MAS

MAS は、日本の森が育んだ針葉樹をはじめとする多様な国産材と向き合い、その内に宿る静かな美しさを、構造と技術、そして創造性をもってかたちにする家具ブランドです。

節のある木目、揺らぎをもつ色味。これまで家具用材として敬遠されがちだった木が宿す豊かな表情に、私たちは新たな美しさの可能性を見出しています。

MAS の家具は、空間と対話し、感覚に触れ、記憶に残る。簡潔で凛とした造形のなかに、繊細な強さと感性の余白を宿しています。

国内外のデザイナーとの協働から生まれるプロダクトは、造形の自由と構造の精度を両立。触れたときの質感、空間との調和、時を経て育つ味わい——そのすべてが、静かに、そして確かに、使い手の内側に何かを残します。

ブランド名「MAS」は、日本の伝統道具「枘」が持つ秩序と精度、そして国産材を用いた量産 (mass production) への挑戦を象徴しています。

単なる家具ではなく、日本の森と木工文化を未来へつなぐ器として、クラフトと産業の間に、新たな価値を築くことを目指しています。MAS の家具は、暮らしの中に溶け込みながらも、美意識と創造性を支える静かなパートナー。

それは、現代にふさわしい「新しい普遍」を体現する存在です。

MAS — Exploring New Possibilities in Wood

MAS is a furniture brand that takes on the challenge of working with a variety of Japanese-grown wood, including coniferous species, drawing out its quiet beauty through a combination of structure, technology and creativity. Rich expressions such as knotty grains and color fluctuations, traditionally avoided as furniture materials, are embraced and explored as a new source of beauty.

MAS furniture creates spatial and sensory dialogue, crafting memories that endure. Each form is simple and dignified, possessing a delicate strength and room for interpretation. Born from collaborations with designers from Japan and abroad, the products find balance between freedom of expression and precision of construction. Tactile qualities, spatial harmony and character nurtured over time – these characteristics combine to leave a lasting impression.

The brand's name symbolizes the order and precision of masu, a traditional Japanese measuring tool, and

the challenge of using domestic wood for mass production. Beyond the production of furniture, it aims to lay a foundation for the future of Japanese forests and woodworking culture, building new value between craft and industry.

Blending seamlessly into daily life, MAS furniture nurtures aesthetics and creativity to embody a new universality for the world today.

森を想う、ひとつの選択

MAS の家具は、ただ「使うもの」ではなく、持続可能な環境づくりに寄与する“循環の一部”として存在しています。日本の森林の約4割を占める人工林は、今まさにその活用が求められている時期です。MAS では、これまで家具に不向きとされてきた針葉樹や未利用材を積極的に用い、新たな価値を創出。製造を担うカリモク家具は、FSC® および PEFC の国際的な森林認証を取得し、責任ある素材調達と高品質なものづくりを通じて、持続可能な森林循環に貢献しています。

人に寄り添い、日常に溶け込む存在

MAS の家具は、華やかさを追わず、日々の暮らしの中で安心感と心地よさをもたらす存在です。控えめな佇まいの中に、年月を重ねるほどに深まる風合いと、人の感性に応える包容力があります。人間工学に基づいた設計は、さまざまな姿勢に対応し、生活の動きにやさしくフィット。シンプルなデザインの中に繊細な配慮を込め、暮らしの質を豊かにします。

With the forest in mind

MAS furniture is more than something to use—it is part of a sustainable cycle that supports the environment. Roughly 40% of Japan’s forests are man-made, and now is the time to make active use of these valuable resources. MAS takes on the challenge of using softwood and underutilized timber—materials traditionally seen as unsuitable for furniture—by transforming them into pieces of new value. The furniture is crafted by Karimoku, a manufacturer certified by both FSC® and PEFC, ensuring responsible sourcing and high-quality production that contributes to the sustainable management of forests.

Furniture that blends into life and stays close to people

MAS furniture doesn’t seek extravagance—it offers a quiet sense of comfort and reassurance in everyday life. Its modest presence deepens in character over time, gently responding to the sensibilities of those who live with it. Designed with ergonomics in mind, MAS pieces support a variety of postures and integrate naturally into daily movements. Each item combines simplicity with subtle attention to detail, enriching the quality of everyday living.

素材の個性をデザインに昇華

MAS に使われるヒノキは、耐久性や抗菌性に優れ、古くから日本建築を支えてきた素材です。MAS ではこのヒノキの特性を活かし、これまでの針葉樹家具とは一線を画す、洗練されたデザインを実現しています。また、ヒノキに含まれる香気成分「フィトンチッド」は、森林浴のようなリラックス効果をもたらすとされており、MAS のプロダクトは、そうした木材が本来持つ自然の力を暮らしに取り入れることを目指しています。さらに、国産広葉樹「セン」の木目を活かした塗装技術により、美しさと耐久性を兼ね備えたカラーバリエーションも展開しています。

難しい木に、やさしい技術を

柔らかく加工の難しい針葉樹や未利用材を、美しく強靱な家具へと昇華させる——それが MAS の技術力です。カリモク家具の精緻な設計と職人の熟練した手仕事により、素材の個性を引き出しながら強度と機能を両立。製品は独自の工業規格「KGIS」に基づいた厳格な強度試験をクリアしており、安全性と品質の信頼を裏付けています。

地域と森と、未来を結ぶものづくり

MAS では、日本各地で眠る未利用・低利用の国産材を活かし、地域に根差した家具づくりを推進しています。能登ヒバを使用した WK Chair 01（石川県珠洲市）をはじめ、地域材の可能性を広げる取り組みを展開。これまで家具用材として評価されにくかった素材にも新たな価値を見出し、林業の持続的な発展に貢献しています。さらに、伝統的な木工技術を継承し、職人の技を次世代へとつなぐことも、MAS の大切な使命です。

Translating the wisdom of wood into refined design

The hinoki cypress used in MAS furniture is known for its durability and antibacterial properties, and has long been a valued material in traditional Japanese architecture. MAS harnesses these qualities to create refined designs that stand apart from conventional softwood furniture. Hinoki also contains phytoncides—aromatic compounds believed to promote relaxation, much like the effect of forest bathing. MAS aims to incorporate this natural power of wood into daily life. In addition, the brand offers color variations that showcase the natural grain of sen, a Japanese hardwood, using finishing techniques that enhance both beauty and durability.

Gentle technology for challenging materials

Transforming soft, hard-to-process softwoods and underutilized materials into furniture that is both beautiful and durable—that is the essence of MAS’s craftsmanship. Through the precise engineering of Karimoku Furniture and the skilled hands of seasoned artisans, each piece balances structural strength with the unique character of the wood. All products undergo rigorous strength testing based on Karimoku Furniture original industrial standard, KGIS, ensuring both safety and quality with every item.

Crafting connections between forests, communities, and the future

MAS promotes locally rooted furniture-making by utilizing underused and overlooked domestic wood from across Japan. One example is the WK Chair 01, crafted from Noto Hiba for a community space in Suzu City, Ishikawa Prefecture—an initiative that expands the possibilities of regional materials. By assigning new value to woods that have traditionally been undervalued for furniture use, MAS contributes to the sustainable growth of Japan’s forestry industry. Equally important is the brand’s commitment to preserving and passing on traditional woodworking techniques, ensuring that the skills of today’s artisans continue into the next generation.



Inspiration for LIVING

There are things in our lives that blend in so naturally
we hardly notice them.
They don't speak, yet they are always there
— quietly supporting us.



WK Chair 01 (P.15)



WK Shelf Bench 01 (P.29) WK Dining table 01 (P.31)



WK Armchair 01 Pad / WK Armchair 01 (P.16) WK Chair 01 (P.15)
DR Dining table 01 (P.32) WK Stool 01 / WK Barstool 01 (P.27)

Soft to the touch, supported by a refined, enduring structure.

A sense of ease that deepens with use, gently shaping everyday life.



DR Chair 01 (P.17) DR Dining table 01 (P.32) WK Shelf Bench 01 (P.29)

MAS blends naturally into daily life.
It quietly supports and moves with your rhythm.
You may not notice it, yet it becomes part of your life.



WK Stool 01 (P.27)

The MAS Collection

Chair / Lounge Chair



WK Chair 01
P.15



WK Chair 01 Pad
P.15



WK Armchair 01
P.16



WK Armchair 01 Pad
P.16



DR Chair 01
P.17



DR Chair 01 Pad
P.17



WK Lounge chair 01
P.18



WK Cushion 01
for WK Chair 01
P.19



WK Cushion 01
for WK Lounge chair 01
P.19

Sofa



WK Sofa 01
1-Seater
P.21



WK Sofa 01
2-Seater
P.21



WK Sofa 01
3-Seater
P.21



WK Sofa 01 Bench
2-Seater
P.23



WK Sofa 01 Bench
3-Seater
P.23



WK Sofa 01 Daybed
P.24

Stool / Bench



WK Stool 01
P.27



WK Barstool 01
P.27



WK Bath Stool 01
S/L
P.28



WK Shelf Bench 01
Short / Long
P.29

Dining / Coffee / Side Table



WK Dining table 01
P.31



DR Dining table 01
P.32



WK Coffee table 01
P.34



VK Side table 01
P.34



WK Side table 01
P.24

Accessories



VK Divider 01
Short / Long
P.37



SF Basket 01
S/L
P.38



Lighting



DR Light 01
V1
P.41



DR Light 01
V2
P.41



DR Light 01
H1
P.42



DR Light 01
H2
P.42

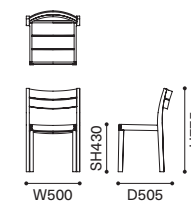
Chair / Lounge Chair



WK Chair 01

DESIGNER: Wataru Kumano
SIZE: W500/D505/H775/SH430 mm
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)
NO: C37005**

COLOR / MATERIAL :
 ● Hinokikinari / Hinoki
 ● Soil Brown / Sen
 ● Forest Green / Sen



WK Chair 01 は、椅子のタイポロジーを踏襲しつつ、木目の美しさをフォルムに溶け込ませた一脚です。枳に見られる霰組（あられぐみ）など、日本の伝統技術が随所に活かされ、アイコンックな表情を生み出しています。人間工学に基づいて設計された緩やかな曲線の座面と背もたれが、身体をやさしく支え、快適な姿勢をサポートします。軽量で3脚まで重ねて収納でき、省スペースにも対応。ダイニングはもちろん、カフェやオフィスなど、さまざまな空間に美しく調和します。座るたびに、素材の魅力とクラフトマンシップの高さを実感していただけます。

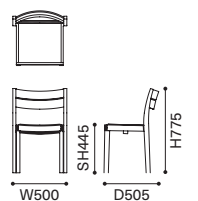
WK Chair 01 is a chair that follows traditional chair typologies while seamlessly integrating the beauty of wood grain into its form. It features iconic expressions derived from traditional Japanese craftsmanship, such as the *arekumi* joint seen in masu (wooden measuring boxes). The gently curved seat and backrest, ergonomically designed, gently support the body and promote a comfortable posture. Lightweight and stackable up to three chairs, it's space-efficient and ideal for various settings—from dining areas to cafe and offices. Each time you sit, you can truly appreciate the charm of the materials and the high level of craftsmanship.



WK Chair 01 Pad

DESIGNER: Wataru Kumano
SIZE: W500/D505/H775/SH445 mm
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)
FABRIC: See swatches enclosed
NO: C37055****

COLOR / MATERIAL :
 ● Hinokikinari / Hinoki
 ● Soil Brown / Sen
 ● Forest Green / Sen



WK Chair 01 Pad は、木目の美しさと上質な木の風合いが調和した一脚です。やわらかな座り心地で、長時間でもリラックスして過ごせます。接合部には霰組（あられぐみ）など日本の伝統的な技法が取り入れられ、ディテールに品格を添えています。身体に沿うよう設計された座面が自然な姿勢を促し、快適さを持続。ダイニングはもちろん、カフェやオフィスなど、多彩な空間にやさしく溶け込むデザインです。日常の中に、静かな美しさと確かな手仕事のぬくもりをもたらします。

WK Chair 01 Pad is a chair that harmonizes the natural beauty of wood grain with the refined texture of quality timber. Offering a soft and comfortable seat, it allows for long periods of relaxation. Traditional Japanese woodworking techniques, such as *arekumi* joints, are used in the connections, adding an elegant touch to the details. The seat is ergonomically shaped to support the body and encourage natural posture, ensuring lasting comfort. Its gentle design blends effortlessly into a variety of spaces—from dining rooms to cafe and offices. It brings a quiet beauty and the warmth of skilled craftsmanship into everyday life.

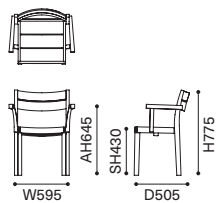


WK Armchair 01

DESIGNER: Wataru Kumano
SIZE: W595/D505/H775/SH430/AH645 mm
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)
NO: C37000**

COLOR / MATERIAL :

- Hinokikinari / Hinoki
- Soil Brown / Sen
- Forest Green / Sen



WK Armchair 01 は、椅子のタイポロジーを継承しながら、木目の美しさを造形に溶け込ませた上質な一脚です。贅沢な木の質感を目と身体で味わうことができ、枞に見られる霰組（あられぐみ）などの伝統技法が印象的なアクセントになっています。座面は人間工学に基づいて緩やかな曲線を描き、可動域と快適性を両立。長時間でも心地よく過ごせます。すべての部材が機能性を備え、デザインと実用性を高い次元で融合させた、MAS を象徴するモデルです。

WK Armchair 01 is a refined chair that inherits traditional chair typologies while seamlessly blending the beauty of wood grain into its form. You can appreciate the luxurious texture of the wood with both your eyes and body, with traditional techniques such as the *Arekumi* joint—often seen in masu boxes—providing striking accents. The ergonomically curved seat balances a wide range of motion with comfort, ensuring a pleasant experience even over long periods. Every component is designed for functionality, making this a symbolic model of MAS that unites design and practicality at the highest level.

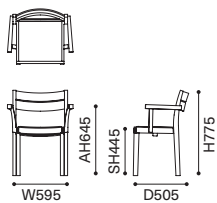


WK Armchair 01 Pad

DESIGNER: Wataru Kumano
SIZE: W595/D505/H775/SH445/AH645 mm
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)
FABRIC: See swatches enclosed
NO: C37050****

COLOR / MATERIAL :

- Hinokikinari / Hinoki
- Soil Brown / Sen
- Forest Green / Sen



WK Armchair 01 Pad は、木目の美しさと温もりをフォルムに溶け込ませた、パッド付きの上質なアームチェアです。ソフトなクッションが身体をやさしく支え、より深くつろぎを提供します。人間工学に基づいた座面設計により、長時間でも快適な座り心地を実現。また、接合部には霰組（あられぐみ）など日本の伝統的な木工技術が用いられ、ディテールに豊かな個性を添えています。洗練された佇まいと機能性を兼ね備えたこの一脚は、カジュアルからフォーマルな空間まで幅広く調和し、居心地の良い雰囲気を演出します。

WK Armchair 01 Pad is a high-quality armchair with padding, seamlessly blending the warmth and natural beauty of wood grain into its form. Its soft cushions gently support the body, offering a deeper sense of relaxation. The ergonomically designed seat ensures long-lasting comfort, even during extended use. Traditional Japanese woodworking techniques—such as the *Arekumi* joint—are applied at the joints, adding a rich and distinctive character to the details. Combining refined aesthetics with functionality, this chair harmonizes beautifully with a wide range of spaces, from casual to formal settings, creating a welcoming atmosphere.

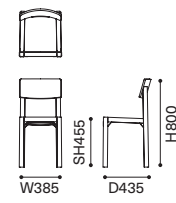


DR Chair 01

DESIGNER: Daniel Rybakken
SIZE: W385/D435/H800/SH455 mm
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)
NO: C37105**

COLOR / MATERIAL :

- Hinokikinari / Hinoki
- Soil Brown / Sen
- Forest Green / Sen



DR Chair 01 は、スウェーデン・ヨーテボリを拠点に活動するデザイナー、ダニエル・リーバックケンによるデザインです。コンパクトなサイズ感と快適な座り心地を両立し、素材の魅力を構造と発想で巧みに引き出しています。通常は隠される隅木（すみき）を座面と脚をつなぐ意匠として際立たせ、新たな造形美を生み出しています。堅牢でありながら圧迫感のない軽やかなフォルムは、住宅から公共空間まで自然と調和し、心地よい雰囲気を演出します。

DR Chair 01 is designed by Daniel Rybakken, a designer based in Gothenburg, Sweden. It strikes a balance between compact size and comfortable seating, skillfully highlighting the charm of the materials through both structure and concept. Typically hidden, the corner braces *sumiki* are accentuated as a design element connecting the seat and legs, creating a fresh sense of sculptural beauty. Its sturdy yet airy form avoids a sense of heaviness, allowing it to harmonize naturally with both residential and public spaces, while creating a welcoming atmosphere.

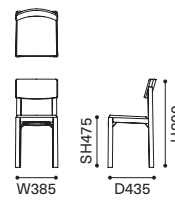


DR Chair 01 Pad

DESIGNER: Daniel Rybakken
SIZE: W385/D435/H800/SH475 mm
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)
FABRIC: See swatches enclosed
NO: C37155****

COLOR / MATERIAL :

- Hinokikinari / Hinoki
- Soil Brown / Sen
- Forest Green / Sen



DR Chair 01 Pad は、ダニエル・リーバックケンによるデザインで、やわらかなクッションを備えた快適なモデルです。座面には Kvadrat 社のファブリックを採用し、上質な手触りと高級感を両立。コンパクトでありながら、長時間の使用にも適しています。また、構造材としての役割を担う隅木（すみき）をデザイン要素として表に出すことで、意外性のある美しさを引き出しています。軽やかで圧迫感のないフォルムは、住空間にも公共空間にも自然になじみ、穏やかな空気を生み出します。

DR Chair 01 Pad is a comfortable model designed by Daniel Rybakken, featuring soft cushioning. The seat features Kvadrat fabric, offering both a refined touch and a sense of luxury. Though compact, it is well-suited for extended use. By exposing the typically hidden corner braces *sumiki* as a visible design element, the chair reveals an unexpected and refined beauty. Its light, unintrusive form blends effortlessly into both residential and public spaces, creating a calm and pleasant atmosphere.

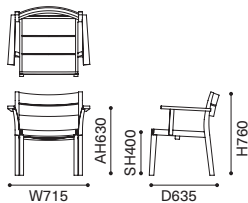


WK Lounge chair 01

DESIGNER: Wataru Kumano
SIZE: W745/D635/H760/SH400/AH630 mm
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)
NO: W37100**

COLOR / MATERIAL :

- Hinokikinari / Hinoki
- Soil Brown / Sen
- Forest Green / Sen



WK Lounge chair 01 は、WK Chair シリーズの美意識を受け継ぎながら、よりリラックスした時間を演出するラウンジチェアです。滑らかな曲線を描く座面と背もたれが身体をやさしく包み込み、広めのアームにはマグカップなどを置くことも可能です。一般的なラウンジチェアに比べて軽量で扱いやすく、2脚まで重ねて省スペースに収納できます。リビングやテラスなど、好みの場所に設置して思い思いのひとときをお過ごしいただけます。普遍性と親しみやすさを備えたデザインに、素材の温もりと高いクラフトマンシップが息づく一脚です。

WK Lounge Chair 01 is a lounge chair that inherits the aesthetic of the WK Chair series, designed to create a more relaxed atmosphere. The smoothly curved seat and backrest gently embrace the body, while the wide armrests can accommodate items like a mug. Compared to standard lounge chairs, it is lightweight and easy to handle, and can be stacked up to two chairs for space-saving storage. It can be placed in your favorite space—whether in a living room or on a terrace—for moments of comfort and relaxation. This piece combines timeless and approachable design with the warmth of natural materials and the finesse of fine craftsmanship.



WK Cushion 01
for WK Chair 01

DESIGNER: Wataru Kumano
SIZE: W410/D380/H15 mm
FABRIC: See swatches enclosed
NO: K37000**



WK Cushion 01
for WK Lounge chair 01

DESIGNER: Wataru Kumano
SIZE: W500/D500/H15 mm
FABRIC: See swatches enclosed
NO: K37100**



WK Chair 01 および WK Armchair 01、WK Lounge chair 01 に対応した専用クッションです。張地には、デンマークのテキスタイルブランド・Kvadrat 社のファブリックを採用し、高い品質と快適な座り心地を兼ね備えています。張地は、空間の雰囲気やお好みに合わせてお選びいただくことが可能です。クッションの取り付けは、座面の隙間を利用したマジックテープ仕様で、着脱もスムーズ。チェアの使用感をさらに高めてくれる、機能性とデザイン性を両立したアクセサリです。

These are specially designed cushions for WK Chair 01, WK Armchair 01, and WK Lounge Chair 01. The upholstery uses high-quality fabric from Danish textile brand Kvadrat, offering both exceptional comfort and long-lasting performance. The upholstery can be selected to suit your interior atmosphere and personal preferences. The cushion attaches easily with Velcro through a gap in the seat, ensuring smooth installation and removal. This accessory enhances the seating experience while striking a balance between functionality and refined design.

Sofa



WK Sofa 01 は、日本の座布団から着想を得て生まれた、ソファとベンチの中間的なスタイルの家具です。ヒノキの軽やかさと強度を活かしたフレームに、ふっくらとした座面と背もたれを配置し、心地よくつろぎを演出します。1～3シーター、ベンチ、デイベッドなど豊富なサイズ展開とラインアップに加え、サイドテーブルとの組み合わせで自在な空間構成が可能です。軽やかな佇まいが空間にゆとりをもたらし、心地よくつろぎの場を生み出します。

WK Sofa 01 Series is a hybrid furniture collection that blends the qualities of both sofas and benches, inspired by the traditional Japanese *zabuton* (floor cushion). The frame, crafted from lightweight yet strong hinoki, supports plush seat and back cushions, offering a relaxed and comfortable experience. Available in a wide range of sizes—from 1 to 3-seaters, benches, to daybeds—it allows for flexible configurations, especially when paired with side tables. Its light and airy presence brings a sense of openness to the space, creating a comfortable place to relax.



WK Sofa 01

DESIGNER: Wataru Kumano

SIZE: [1-Seater] W710/D690/H820/SH435 mm
[2-Seater] W1180/D690/H820/SH435 mm
[3-Seater] W1730/D690/H820/SH435 mm

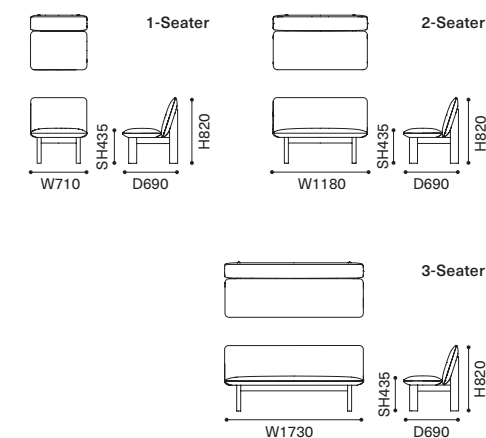
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia), Chestnut

FABRIC: See swatches enclosed

NO: [1-Seater] W37300****
[2-Seater] W37302****
[3-Seater] W37303****

COLOR / MATERIAL :

- Hinokikinari / Hinoki
- Forest Green / Sen
- Soil Brown / Sen
- Pure Chestnut / Chestnut





WK Sofa 01 Bench は、日本の座布団文化を継承しながら、シンプルで現代的な佇まいをもつベンチです。軽やかで高い強度を誇るヒノキのフレームに、ふっくらとしたクッションを組み合わせ、座る人に穏やかな安らぎを提供します。コンパクトなショートタイプと、ゆったり座れるロングタイプの2サイズ展開で、多様な空間に対応。単体でも、ソファシリーズやサイドテーブルと組み合わせても、美しい統一感を演出します。背もたれのないオープンな構造が、空間に軽やかな抜け感をもたらします。

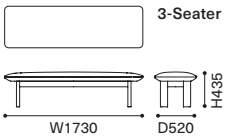
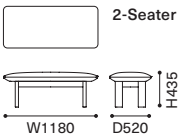
WK Sofa 01 Bench blends the essence of Japanese *zabuton* culture with a simple, modern design. The bench combines a lightweight yet durable hinoki frame with plush cushions, offering a gentle sense of comfort and calm. It comes in two sizes—a compact short type and a more spacious long type—making it adaptable to a wide range of environments. Whether used on its own or paired with other pieces from the sofa series or side tables, it creates a harmonious and cohesive look. Its open, backless design brings a sense of airiness and lightness to any space.



WK Sofa 01 Bench

DESIGNER: Wataru Kumano
SIZE: [2-Seater] W1180/D520/H435 mm
 [3-Seater] W1730/D520/H435 mm
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia), Chestnut
FABRIC: See swatches enclosed
NO: [2-Seater] W37316****
 [3-Seater] W37326****

- COLOR / MATERIAL :**
-  Hinokikinari / Hinoki
 -  Soil Brown / Sen
 -  Forest Green / Sen
 -  Pure Chestnut / Chestnut





WK Sofa 01 Daybed

DESIGNER: Wataru Kumano

SIZE: W1810/D655/H435 mm

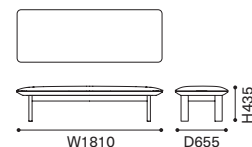
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia), Chestnut

FABRIC: See swatches enclosed

NO: Y37003****

COLOR / MATERIAL :

- Hinokikinari / Hinoki
- Soil Brown / Sen
- Forest Green / Sen
- Pure Chestnut / Chestnut



WK Sofa 01 Daybed もまた、座布団や畳に親しんできた日本の文化をルーツに持つ同シリーズのミニマルで機能的な1台です。木材のしなやかなフレームに、ゆったりと横になれるクッションを備え、休息にも軽い作業にも最適な場をつくれます。背もたれのない開放的なデザインは、空間を広く見せると同時に、方向性を限定しない自由なレイアウトを可能にします。サイドテーブルやクッションとの組み合わせで、住空間からホスピタリティ空間まで幅広く活用できます。

WK Sofa 01 Daybed is a minimal and functional piece rooted in Japanese culture, echoing familiarity with *zabuton* and *tatami*. Its gracefully curved wooden frame supports a generously sized cushion, offering a perfect place for rest or light work. The open, backless design gives the piece a spacious feel while allowing for layout flexibility without directional constraints. When paired with side tables or cushions, it seamlessly adapts to various settings—from residential interiors to hospitality environments.

WK Side table 01

DESIGNER: Wataru Kumano

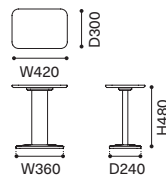
SIZE: W420/D300/H480 mm

MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia), Chestnut

NO: T37102**

COLOR / MATERIAL :

- Hinokikinari / Hinoki
- Soil Brown / Sen
- Forest Green / Sen
- Pure Chestnut / Chestnut



WK Sofa 01 Series と合わせて利用するためにデザインされた、シンプルで機能的なサイドテーブルです。軽やかなヒノキのフレームに、さりげない意匠を添え、シリーズ全体との美しい調和を実現しています。ソファやベンチ、デイベッドと組み合わせて使うことで、空間に機能性と心地よいリズムを加えます。持ち運びやすいサイズ感で、読書やティータイムなど日常の動作をさりげなくサポートします。

This is a simple and functional side table designed to complement the WK Sofa 01 Series. Crafted from lightweight hinoki, it features subtle detailing that harmonizes beautifully with the entire series. When paired with a sofa, bench, or daybed, it brings added functionality and a pleasant rhythm to the space. Compact and easy to move, it naturally supports everyday activities such as reading or enjoying tea time.



Stool / Bench



WK Stool 01

DESIGNER: Wataru Kumano

SIZE: W360/D315/H440 mm

MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)

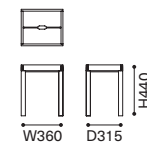
NO: C37006**

COLOR / MATERIAL :

● Hinokikinari / Hinoki

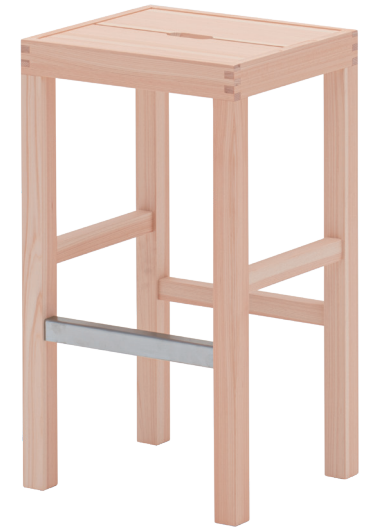
● Soil Brown / Sen

● Forest Green / Sen



WK Stool 01 は、組木の精巧な美しさと素材の魅力を際立たせる、シンプルで洗練されたスツールです。座面には手をかけやすい開口部があり、持ち運びもスムーズ。軽量で扱いやすく、長方形のフォルムが使い方や向きを直感的に伝えてくれます。スツールとしてはもちろん、サイドテーブルとしてソファやラウンジチェア、ベッドサイドなど多彩なシーンで活躍。必要な機能だけを美しく凝縮した、実用性と汎用性を兼ね備えたアイテムです。

WK Stool 01 is a simple yet refined stool that highlights the precision of joinery and the natural beauty of the material. The seat features an easy-to-grip opening, making it convenient to carry. Its lightweight design and rectangular form intuitively guide how it should be used or positioned. Beyond its role as a stool, it also functions well as a side table beside a sofa, lounge chair, or bed—suiting a wide range of settings. With only the essential functions distilled into a beautiful form, it is a practical and versatile item.



WK Barstool 01

DESIGNER: Wataru Kumano

SIZE: W360/D315/H640 mm

MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)

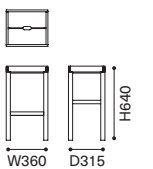
NO: C37016**

COLOR / MATERIAL :

● Hinokikinari / Hinoki

● Soil Brown / Sen

● Forest Green / Sen



WK Stool 01 のカウンタースツールとしてデザインされたモデルです。座面には、持ち運びやすさを考慮した開口部を設け、使い勝手の良さを高めています。足元のフットレストには、柔らかな木部を保護するためステンレス材を採用。視認性にも優れ、座る位置を自然と認識させてくれます。カウンターでの使用はもちろん、お気に入りのオブジェを飾るコンソール的な使い方など、空間に合わせた多彩なスタイリングが可能な一脚です。

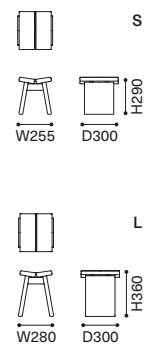
This model is designed as a counter stool version of WK Stool 01. The seat features a hand-sized opening to enhance portability and ease of use. A stainless steel footrest is incorporated to protect the delicate wooden surface while also improving visibility and naturally indicating the seating position. While ideal for counter use, it can also be styled in various ways—such as a console to display favorite objects—making it a versatile piece that adapts beautifully to different spaces.



WK Bath Stool 01

DESIGNER: Wataru Kumano
SIZE: [S] W255/D300/H290 mm
[L] W280/D300/H360 mm
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress)
NO: [S] A72201HV
[L] A72206HV

COLOR / MATERIAL :
● Hinokikinari / Hinoki
(保護塗料 VATON+)



WK Bath Stool 01 は、日本の入浴文化に寄り添い、伝統的なヒノキ製風呂椅子を現代的に再解釈したシリーズです。ヒノキ特有のやさしい肌触りや抗菌性、香りのリラックス効果を活かしつつ、人間工学に基づいた設計で快適な座り心地を実現。座面には高さの異なる S サイズと L サイズを用意しており、使う人の体格や入浴スタイルに合わせて選ぶことができます。安定性と使いやすさ、そして自然素材の美しさが調和した、現代の暮らしにフィットするバスツールです。

WK Bath Stool is a modern reinterpretation of the traditional Japanese hinoki bath stool, designed in harmony with Japan's bathing culture. Utilizing the natural qualities of hinoki—its gentle touch, antibacterial properties, and calming aroma—it offers a comfortable seating experience through ergonomic design. Two seat heights, S and L, are available to accommodate different body types and bathing preferences. This bath stool seamlessly blends stability, ease of use, and the natural beauty of the material, making it a perfect fit for contemporary lifestyles.

*Karimoku Commons Shop (EC) でのみ販売

環境やライフスタイルの変化に対応し、ベンチやシェルフとして活用できる WK Shelf Bench 01。シンプルで落ち着いたデザインが空間に温もりを添えます。加工を施した脚部により、複数台を積み重ねても美しく収まり、自由な組み合わせが可能。飾るものや空間を引き立てる、飽きのこないタイムレスなアイテムです。

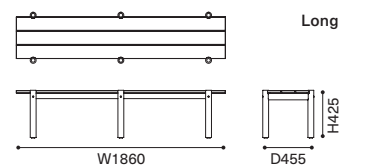
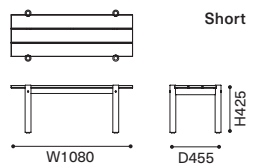
WK Shelf Bench 01 is designed to adapt to changing environments and lifestyles, functioning as both a bench and a shelf. Its simple and calming design adds warmth to any space. With specially crafted legs, two units can be stacked neatly, allowing for flexible arrangements. This timeless piece enhances both the items it displays and the atmosphere of the space, making it a versatile and enduring addition to any interior.



WK Shelf Bench 01

DESIGNER: Wataru Kumano
SIZE: [Short] W1080/D455/H425/SH422 mm
[Long] W1860/D455/H425/SH422 mm
WOOD COLOR: Hinokikinari, Soil Brown, Forest Green
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)
NO: [Short] C37216**
[Long] C37236**

COLOR / MATERIAL :
● Hinokikinari / Hinoki
● Soil Brown / Sen
● Forest Green / Sen



Dining / Coffee / Side Table



WK Dining table 01

DESIGNER: Wataru Kumano

SIZE: [W800] W800/D800/H725 mm

[W1600] W1600/D800/H725 mm

[W2000] W2000/D1000/H725 mm

[W2400] W2400/D1000/H725 mm

MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)

NO: [W800] D37310**

[W1600] D37560**

[W2000] D37710**

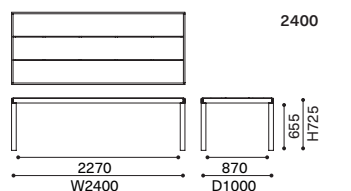
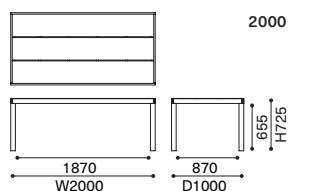
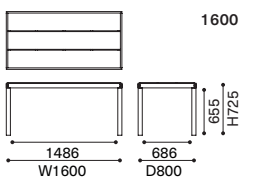
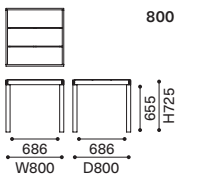
[W2400] D37810**

COLOR / MATERIAL :

● Hinokikinari / Hinoki

● Soil Brown / Sen

● Forest Green / Sen



WK Dining table 01 は、伝統的な組木技術を現代的に解釈し、分解可能な構造と機能性を備えたダイニングテーブルです。天板に施された2本のスリットは、軽やかな印象を与えると同時にケーブル類の整理にも対応。木材の質感を活かした美しい仕上がりで、4サイズ展開により家庭はもちろん、カフェやオフィスにも適応します。長く愛用できる堅牢なつくりも魅力です。

WK Dining table 01 is a modern reinterpretation of traditional Japanese joinery, offering a functional and fully disassemblable structure. The tabletop features two slits that not only create a light and airy appearance but also allow for cable management. With a beautifully finished surface that highlights the natural wood grain, it is available in four sizes—making it suitable for homes, cafe, and offices alike. Its robust construction ensures long-lasting use and enduring appeal.



DR Dining table 01

DESIGNER: Daniel Rybakken

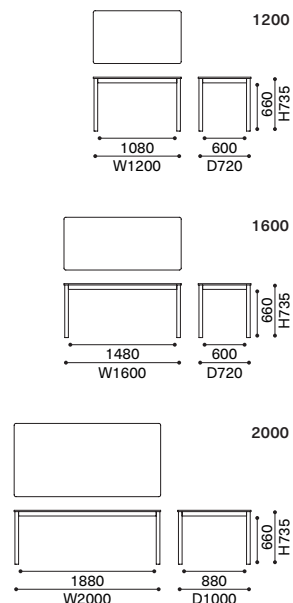
SIZE: [W1200] W1200/D720/H735 mm
[W1600] W1600/D720/H735 mm
[W2000] W2000/D1000/H735 mm

MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)

NO: [W1200] D37430**
[W1600] D37580**
[W2000] D37730**

COLOR / MATERIAL :

- Hinokikinari / Hinoki
- Soil Brown / Sen
- Forest Green / Sen



DR Dining table 01 は、ダニエル・リーバックケンが手がけた、DR Chair 01 と共通する美意識を持つシンプルで象徴的なデザインのテーブルです。針葉樹の柔らかな質感を活かし、素材の魅力を引き出す構造をノックダウン式で実現。3サイズ展開で、書斎やリビング、オフィスなど多様なシーンに対応します。軽やかで親しみやすいフォルムが、時代を超えて愛される佇まいを演出します。

DR Dining table 01, designed by Daniel Rybakken, features a simple yet iconic design that shares the same aesthetic philosophy as the DR Chair 01. Made from soft-textured coniferous wood, its knock-down structure enhances the natural charm of the material. Available in three sizes, it adapts easily to a variety of settings such as studies, living rooms, and offices. Its light and approachable form gives it a timeless presence that will be cherished for years to come.





WK Coffee table 01

DESIGNER: Wataru Kumano

SIZE: W600/D600/H510 mm

MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)

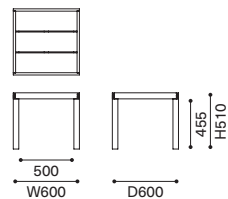
NO: T37200**

COLOR / MATERIAL :

○ Hinokikinari / Hinoki

● Soil Brown / Sen

● Forest Green / Sen



伝統的な組木技法を現代的に解釈し、実用性を備えたノックダウン式のコーヒーテーブルです。天板の2本のスリットは、視覚的な軽やかさと木材の動きに対応する機能を両立。縁を設けた天板はトレイのように使いやすく、小物の落下も防ぎます。60cm 角のコンパクトな正方形サイズで、ラウンジチェアとの組み合わせや複数台での使用も楽しめる、柔軟性のあるデザインです。

This knock-down coffee table offers a modern take on traditional Japanese joinery, combining practicality with refined design. The tabletop features two slits that provide both visual lightness and accommodate the natural movement of wood. With raised edges, the top functions like a tray, making it easy to use while preventing items from falling off. Measuring a compact 60 cm square, it pairs well with lounge chairs and can be used individually or in multiples—offering a flexible and versatile solution for various settings.



VK Side table 01

DESIGNER: Ville Korkkonen

SIZE: W780/D400/H440 mm

MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress), Sen (Castor aralia)

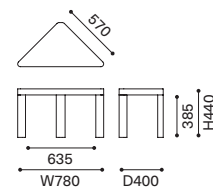
NO: T37001**

COLOR / MATERIAL :

○ Hinokikinari / Hinoki

● Soil Brown / Sen

● Forest Green / Sen



VK Side table 01 は、無垢材の質感と端正なデザインが調和した、安定感のあるサイドテーブルです。三角形の天板はコーナーに無駄なく収まり、複数台を組み合わせることで幅広い使い方が可能。ラウンジやベッドサイド、廊下などさまざまな空間で、実用性とインテリア性を兼ね備えたアクセントとして活躍します。暮らしに自然なリズムをもたらす、機能美あふれる一台です。

VK Side table 01 is a stable and refined side table that harmonizes the texture of solid wood with a clean, minimalist design. Its triangular top fits neatly into corners, and multiple units can be combined for versatile use. Perfect for lounges, bedside areas, or hallways, it serves as both a practical piece and an interior accent. This beautifully functional table brings a natural rhythm to everyday living.



Accessories



ヴィッレ・コッコネンによる折り畳み式のパーティションは、徹底したリサーチをもとにサステナビリティと美しさを両立。ヒノキの質感を活かし、パネル面には網代編みを用いることで、繊細な陰影と表情を生み出しています。木製ヒンジによる連結で角度調整が自在、使用しない時はコンパクトに収納可能。2サイズ展開で、設置場所に応じた柔軟な使い方ができます。

This folding partition by Ville Kokkonen combines sustainability and beauty, the result of extensive research and thoughtful design. Crafted from hinoki, its panels feature traditional *ashiro* weaving, creating delicate shadows and a textured visual effect. Wooden hinges connect the panels, allowing for adjustable angles, and the piece folds compactly for easy storage when not in use. Available in two sizes, it offers flexible usability to suit various spaces and settings.



VK Divider 01

DESIGNER: Ville Kokkonen

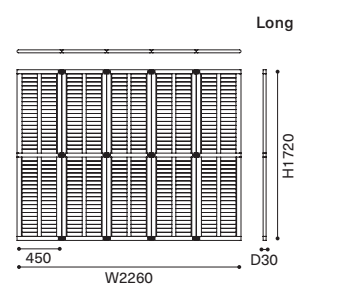
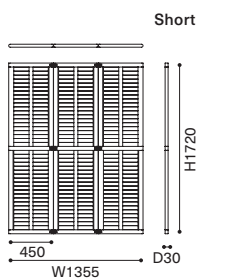
SIZE: [Short] W1355(maximum)/D30/H1720 mm
[Long] W2260 (maximum)/D30/H1720 mm

MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress)

NO: [Short] P37103HNF
[Long] P37105HNF

COLOR / MATERIAL:

● Hinokikinari / Hinoki



SF Basket 01 は、無垢材のフレームと平紐を格子状に編み上げたネットを組み合わせた収納バスケットです。収納物を床から離して置ける構造により、軽やかな印象と使いやすさを両立しています。ネット部は着脱可能で、洗濯も可能。清潔な状態を保ちながら使用できます。カフェやオフィス、自宅などさまざまなシーンに対応し、用途を限定しない自由度も魅力です。民芸的なやさしさとプロダクトデザインが調和した収納アイテムです。

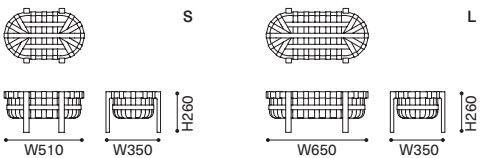
SF Basket 01 is a modern storage basket that combines a solid wood frame with a net woven from flat cords in a grid pattern. Its elevated structure keeps stored items off the floor, creating a light appearance while improving usability. The net section is removable and washable, allowing it to be used while maintaining a clean condition. Suitable for a variety of settings, including cafe, offices, and homes, it offers flexible use without being limited to a specific purpose. Blending a gentle, craft-inspired character with refined product design, it is a versatile storage item.



SF Basket 01

DESIGNER: Shigeki Fujishiro
SIZE: [S] W510/D350/H260 mm
[L] W650/D350/H260 mm
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress)
NET COLOR: Mustard, Gray
NO: [S] P37201**
[L] P37202**

COLOR / MATERIAL :
Hinokikinari / Hinoki



Lighting

DR Light 01 は、日本のヒノキの木肌を静かに見つめるために生まれた照明です。淡く差し込む光が木目の美しさを際立たせ、心をそっと穏やかに整えます。縦型と横型の2タイプは、それぞれ異なる角度から光を当て、ヒノキの持つ表情を豊かに演出。空間の灯りとしてはもちろん、オブジェやアートのように、佇まいそのものが美しい存在です。

The DR Light 01 Series was created to quietly contemplate the surface of Japanese hinoki. Its gentle light accentuates the natural grain, softly calming the mind. Available in both vertical and horizontal models, each casts light from a different angle, enhancing the rich character of the hinoki. More than just a light source, it stands as a beautiful presence in the space—like an object or piece of art.



V1



V2

DR Light 01

DESIGNER: Daniel Rybakken

SIZE: [V1] W135/D135/H300 mm

[V2] W170/D170/H370 mm

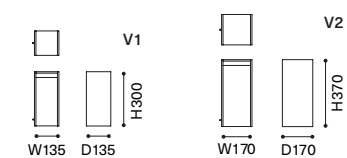
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress)

NO: [V1] P37301HN

[V2] P37302HN

COLOR / MATERIAL:

● Hinokikinari / Hinoki





H1



H2

DR Light 01

DESIGNER: Daniel Rybakken

SIZE: [H1] W320/D160/H230 mm

[H2] W450/D160/H220 mm

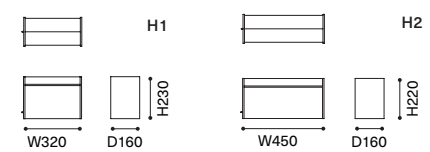
MATERIAL: Hinoki (Japanese cypress)

NO: [H1] P37311HN

[H2] P37312HN

COLOR / MATERIAL :

 Hinokikinari / Hinoki





Interview



01 | Wataru Kumano

ソファでもあり、ベンチでもある。
「座る」の新しいあり方

Sofa, bench or both
Seating takes on a new form

〈WK Sofa 01 Series〉が目指したのは、ソファとベンチの中間にある、軽やかで新しいタイポロジー。MASらしいこのソファは、日本の座布団から着想を得てデザインされました。日本の森から生まれる MAS の家具だから、日本の空間に馴染む存在でありたい。そこで熊野亘が着目したのが古来より使われてきた座布団でした。「座る布団」という存在からソファを連想し、木材のフレームにただ座布団が乗っているような、ソファの機能がありながらもこれまでの布張りのものとは異なる、もっと軽やかな存在にできるのではないかと想像しました。

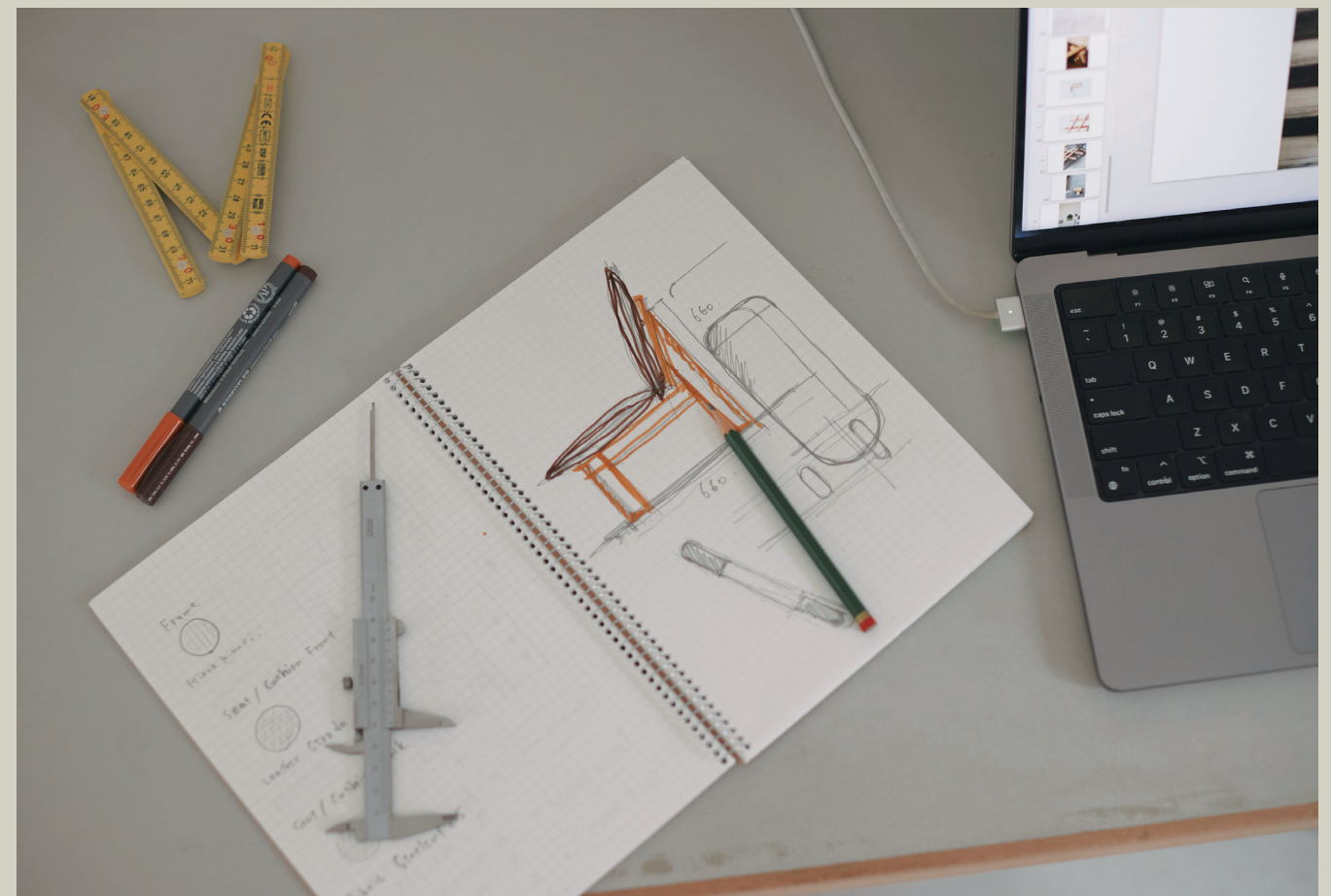
暮らしのあり方が変わり、食べる場所、休む場所、働くところの境界線があいまいになり、イスに求められる役割も変化してきました。「硬いダイニングチェア」と「ゆったりとしたソファ」のような明確な分類ではなく、垣根をこえた、もっとなめらかに生活をつなげる新しいイスが求められているのかもしれない。

ダイニングテーブルにもフィットする高さでありながら、あぐらをかいて座ったり、少し横になったりもできるこのソファは、現代の暮らしに向けてデザインされています。また、座ったときに深く沈み込みすぎないので、空港や待合室のような人が

活発に行き来して、一時的に腰を掛けるようなシーンも想定しています。造形言語として用いたのは、柔らかさがありつつもシャープなフォルム。人の流れを妨げない佇まいというコンセプトを体現するため、座面の奥行きを細かく調整し、実際に熊野の自宅やアトリエで実験を重ね、最適なサイズを探りました。もう一つ重要なポイントとして、見た目にも、そしてもちろん持ち上げたときにも軽やかさがあり、それでいて座り心地がよいものとするために、試作を重ねて座り心地を確かめ、重量をシミュレーションし、抜く部分と残す部分を丁寧に検証しました。

座布団から着想を得てはいますが、丸みと厚みのバランスを整えることで現代生活に求められるモダンさを与え、縫い目の見えない同じかたちを貼り合わせた対称的な造形が、それを強調しています。その結果、見た目に無理のない形状となり「どら焼きやクッキーのような、自然に生まれる、どこかで見たことがあるかたちとなった」と熊野は言います。

バリエーションはソファ1・2・3シーター、ベンチ2・3シーター、そしてデイベッドの6種類で、空間で自由に組み合わせる楽しみもあります。またこのソファに向けて開発された、〈WK Side table 01〉と一緒に使うことで用途が広がります。





木部のフレームに選ばれたのは、MAS を象徴するヒノキと、耐久性が高いクリ、そしてかつてより日本を代表する木材の一つであるセンの3種類です。ヒノキは柔らかいため、強度が必要な部分には広葉樹を用いることで、軽さとのバランスを取っています。センの素材のものはフォレストグリーンとソイルブラウンの2色から選べ、張地とのコーディネートが楽しめます。

これまで MAS はヒノキを基本的に用いてきましたが、他の木材も活用することで、より日本の森との関わりが深まると考えています。あまり家具に使われていない「雑木（ざつぼく）」と呼ばれるような木材はまだまだあり、それぞれに個性があります。たとえ扱いにくい木材であったとしても、カリモクの加工技術があれば、多様な挑戦ができます。日本の森から広がるデザインの可能性が、大いにあるのです。

The WK Sofa Series aims to create a new typology that exists between sofa and bench. The characteristically MAS-style sofa takes inspiration from Japanese *zabuton* cushions. MAS furniture originates in Japan's forests, so it should blend into Japanese spaces. For that reason, Wataru Kumano decided to focus on the *zabuton* used since ancient times. Kumano envisioned a sofa with the concept of a “cushion for sitting on,” something resembling a *zabuton* placed on top of a wooden frame. While maintaining the functionality of a sofa, the outcome would be lighter than conventional upholstered models.

As lifestyles continue to evolve, the boundaries between places for eating, resting and working have blurred, leading to changes in the role of seating. Rather than clearly defined “hard dining chairs” or “comfortable sofas,” perhaps the solution lies in a new type of seating that can smoothly connect the various facets of daily life.

With a height that matches a dining table, yet also allows people to sit cross-legged or even lie down, the sofa has been designed with contemporary life in mind. The cushion doesn't compress too much, making it perfectly suited to places such as airports, waiting rooms and places where people tend to sit down for a short period of time. A sharp form with a certain softness was the basis of the design language. The depth of the seat was also meticulously adjusted through numerous experiments at Kumano's house and studio, arriving at optimal dimensions that would not obstruct the flow of people within a space. Another important point is the sofa's appearance. In order to balance physical lightness and usability, multiple

prototypes were made to test seating comfort and simulate weights, allowing for the verification of the design and informing which parts to retain and which parts to remove. While *zabuton* provided design inspiration, the balance of roundness and thickness creates a modern feel, emphasized by the symmetrical forms made by connecting identical shapes with invisible seams. “Just like a cookie or *dorayaki* confectionery, the forms came about in a natural way and have a familiar appearance,” explains Kumano.

The sofa comes in six variations that can be freely combined to match a variety of spaces. The collection offers six variations: one-, two-, and three-seater sofas, two- and three-seater benches, and a daybed. Designed specifically for the sofa, WK Side table 01 further expands the possible configurations.

The wooden frame comes in a choice of MAS's signature Hinoki, durable chestnut and sen, one of the leading Japanese woods. The Hinoki option makes use of hardwood species where extra strength is required, balancing durability with lightness. Castor aralia comes in two different finishes, Forest Green and Soil Brown, which can be combined with the upholstery in various ways.

While MAS has primarily focused on the use of Hinoki until now, the brand believes that incorporating other woods can further deepen connections to forests across Japan. There are many other species, underutilized in furniture production and each with its own characteristics. Even for the more difficult materials, Karimoku Furniture's processing technology makes it possible to take on a range of challenges. And in doing so, the potential of designs emerging from Japan's forests will only continue to grow.

熊野 亘 Wataru Kumano



プロダクトデザイナー。2001-2008年にフィンランドへ留学、帰国後 Jasper Morrison 氏に師事。2011年にデザインオフィス “kumano” を設立し、環境、機能性、地域性など、背景のあるデザインをテーマに NIKARI、CAMPER、カリモク家具、天童木工などの国内外のメーカーとプロジェクトを手掛ける。2021年にスイスのローザンヌ州立美術学校（ECAL）にて教鞭をとり、2025年より武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科教授に就任。

Product designer. He studied in Finland from 2001 to 2008 and worked for Jasper Morrison after returning to Japan. He established the design office “kumano” in 2011, and works on projects with domestic and foreign furniture makers such as Nikari, Karimoku and Tendo Mokko, based on the theme of design with a background such as environment, functionality, and regional characteristics. In 2021, he was invited at the Lausanne Cantonal School of Art (ECAL) in Switzerland, and in 2025 he became a professor of Industrial, Interior and Craft design department at Musashino Art University.



02 | Shigeki Fujishiro

オブジェとしても絵になる
角材フレームのバスケット

Functional storage, functional object
Basket with a wooden frame

藤城成貴は10年以上、さまざまな素材でバスケットをつくってきました。最初はロープを編むところから始まりましたが、工業製品を含むさまざまな素材を組み合わせたり、つなげたりを自分の手で試しながら、プロダクトデザインとしてのバスケットを追求してきました。

バスケットをつくる面白さの一つは、三次元のプロダクトでありながら、二次元から立ち上がるという点です。CAD から生まれる、3D プリンターで出力できるような立体とは異なり、平面図の状態から考える必要があり、その過程と結果を確認するために、藤城は何度もまず紙で試します。

MAS のファミリーに加わった〈SF Basket 01〉も、段ボールと紙で試作を重ねて生まれました。MAS を象徴する、少し無骨な印象のあるヒノキの角材と、自由にかたちを変える布製のバスケットが出合うことで、中に入るものを受け止めながらも、しっかりとフレームで支える構造が完成しました。数センチ



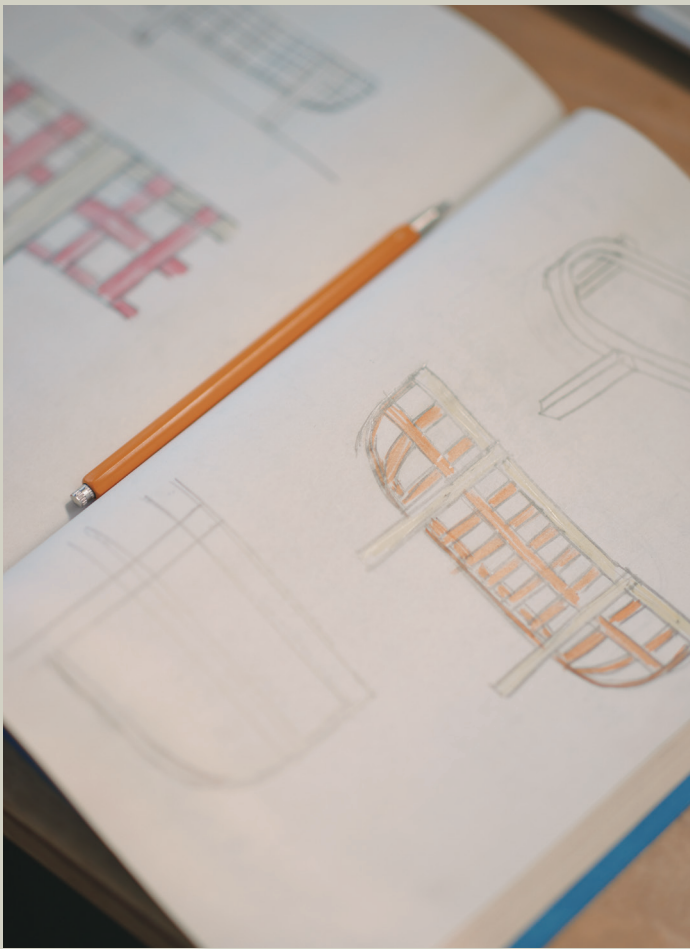
床から浮く設計にしたことで、カフェやオフィスであっても、自分の手荷物や上着が床につかない安心感があります。立体になったときの丸みや、重量が加わるときの落ち感を紙のプロトタイプで何度も確かめ、最終的には自身でコットンベルトを縫い合わせた試作品もつくりました。

上から見ると、楕円の上下左右、それぞれのちょうど中央からベルトが落ちているので、側面のアングルからは、なめらかな一本の器の輪郭が描かれます。このベルトの位置も、さまざまなパターンで検証しました。ものを入れるときの使い勝手はもちろん、なにも入っていないときにも一つのオブジェとして存在感を示します。

ベルトの色は空間に溶け込むグレーと、ヒノキの色に馴染みながらも置く場所にアクセントを加えるマスタードの2色を選びました。面ファスナー式なので、汚れたら取り外して洗うことができるのも、気に入っている点だと言います。またバスケットのサイズは大小2種類あり、大きい方は長手方向に5本のベルトを、小さい方は3本のベルトを並べました。ベルトの本数を奇数にすることで、先述したきれいなラインが生まれます。スタッキングという機能もデザイン上の制約ではありませんが、結果として大小が重なり合う面白い光景も生まれました。

ヒノキという素材について藤城は「いわゆる和風のイメージが強く出るかもしれない」と、慎重になっていたと言います。この感覚は竹や畳といった素材にも通じるものでした。しかし今回のプロジェクトも含め、最近は日本的な素材をモダンデザインに組み入れながらも、その印象を更新していく工程を楽しんでいると話します。このフレームも一見ただけではヒノキであるかどうかはわからないかもしれませんが、特有のやさらかさや香りというささやかなしるしを、使う人が受け取れます。

機能性や意匠についてはさまざまな検証を重ねましたが、あえて切り捨てた部分もあります。「やらないときの方が、いいことがある」と藤城は言い、プロダク的な考え方を主軸に置きつつも、先鋭化させすぎず、ゆるさもあえて残しました。その結果、誰もがより自由に使えるバスケットとなりました。〈SF Basket 01〉は、カフェや職場で一時的に手荷物を入れたり、自宅のリビングでブランケットの収納や小物の置き場所にしたり、玄関でスリッパを収納したりと、あらゆるシーンに使えます。それが、用途が限定されないこの道具の魅力かもしれません。民芸的なラフなやさしさと、こだわり抜いたプロダクトデザインの佇まいが融合する、MAS の新しいバスケットです。



For more than a decade, Shigeki Fujishiro has been making baskets using all kinds of materials. He began with rope, before moving onto industrial products and other materials, arranging and connecting them by hand to pursue baskets as a form of product design. One of the more interesting elements of basket-making is the way that a three-dimensional product emerges from a two-dimensional design. Unlike the forms produced by a 3D printer based on CAD data, the design must be considered from a 2D plan, which sees Fujishiro create paper prototypes over and over again, verifying both process and outcomes along the way.

Fujishiro's contribution to the MAS family, SF Basket 01, took shape through multiple cardboard and paper prototypes. Blocks of the brand's signature Hinoki, which is slightly rugged in appearance, support a fabric basket with a fluid form to create a framed structure. The design enables the basket to hover several centimeters above the floor, making it suitable for use in offices, cafes and other spaces, while also providing the peace of mind that bags and jackets will be kept off the floor. Paper prototypes were used to test the curved form and how it changed when weight was applied, before the designer created one last prototype by sewing cotton belts together. When viewed from above, the belts descend to the center from all sides of the ellipse, and when viewed from the side, a single smooth outline of a vessel-like form can be seen. Various patterns were also tested for the placement of the belts.



The resulting function is not only as a practical form of storage, but a beautiful object even when empty. Two color were selected for the belt: gray to merge into the space and mustard to blend in with the Hinoki, while also providing an accent to the surroundings. Another design point is the use of hook-and-loop closures, allowing the fabric belts to be removed and cleaned with ease. Available in two sizes, the large basket has five belts running length ways, while the smaller option has three. The clean lines described earlier are made possible by the odd number of belts. Stackability was another design constraint and ultimately led to the small and large baskets overlapping in an interesting way.

When it came to using Hinoki, Fujishiro was cautious. "There's a chance it can give off a strong Japanese impression," he says. The same can be said for materials such as bamboo and tatami. However, the designer has been challenging that notion by incorporating Japanese materials into modern designs. This project is one such example. At first glance, the basket's frame may not appear to be Hinoki, but over time the user will receive hints in the form of its characteristic softness and scent. While both the design and functionality were verified in various ways, some elements were ultimately discarded. "Some things are best left out," notes Fujishiro, who adopted a product-oriented outlook while retaining some looseness and avoiding being too sharp. This approach yielded a basket that anyone can use freely.

SF Basket 01 can function in a range of settings. For example, storing a bag at work or a cafe, storing blankets or small items at home, or storing slippers in the entrance. Versatility may be its most appealing aspect. MAS's new basket is the embodiment of a meticulous approach to product design, merged with a rough yet gentle nature akin to folk art.

藤城成貴
Shigeki Fujishiro



株式会社イデーのデザイナーを経て、2005 年に自身のスタジオ「shigeki fujishiro design」を設立。インテリアプロダクトを主軸に活動を行なっている。エルメス、アディダス、有田焼のブランド「2016/」といったブランドとのコラボレーションをする一方、自身でプロダクトの企画、生産、販売まで行なっている。近年はデンマークの KVADRAT 社による「Knit!」や多治見の焼き物プロジェクト「MINO SOIL」、香川県の庵治石を使った「AJI project」といったプロジェクトに参加している。

After working as a designer for IDÉE Co., Ltd., Shigeki Fujishiro established his own studio, shigeki fujishiro design, in 2005. Focusing primarily on interior products, he has collaborated with international brands such as Hermès, adidas, CAMPER, and the Arita porcelain brand "2016/," while also planning, producing, and selling his own products. His recent activities include participation in various projects such as "Knit!" by Kvadrat in Denmark, "OUR BAMBOO" with Japan Creative, the ceramic project "MINO SOIL," and "AJI project" using Aji stone from Kagawa Prefecture.

03 | Daniel Rybakken

木目を照らす静かな光

ヒノキの美しさを静かに浮かび上がらせる、
ダニエル・リーバックェンによる照明シリーズ。



ボックス型に組まれた木のオブジェの側面スイッチに触れると、ほんのりとした淡い光が箱の内側を照らし出す。ダニエル・リーバックェンが新しく手掛けた〈DR Light 01 Series〉は、ヒノキの木肌をただ眺めることを念頭に置いてデザインした照明です。穏やかで柔らかな表情を湛える日本のヒノキと対面したときに、温もりに包まれ、心がだんだん穏やかに静まっていくのを感じたと語るリーバックェン。この気持ちを素直にプロダクトのかたちとして再現するように、ヒノキの木目をただひたすらじっと眺め、心休まる時を演出するものをつくりたいと考えました。均一で滑らかな光沢感をもったヒノキの木目をもっと美しく見せる方法はなにか。日本を訪れたときに立ち寄ったとあるショップで、木の扉に入ったスリットから漏れ出る光が美しいグラデーションを作り出している様子を見た彼は、ヒ

ノキの平板に斜め方向から光を当てることで木目をより印象的に見せることができるのではないかと気づきました。さまざまなかたち、アングルを実践しながらたどり着いたのが、角形に組んだ箱に対し、斜め方向に渡した板に柔らかな光を照射することで、段階的な光がヒノキの木目を際立たせるという仕組みでした。〈DR Light 01 Series〉には縦型と横型の2種類がありますが、それぞれに光の照射アングルが異なり、縦型は斜めに固定した板に水平な天面から光を当てているのに対し、横型は垂直に固定した板に切妻のようなかたちをした斜めの天面から光を当てています。ベッド脇で常夜灯として使ったり、大切なオブジェを周りにおいてコーナーを演出するほか、ギャラリーや飲食施設のアンビエントライトとしても活用できます。

A quiet light that reveals the grain.

A lighting series by Daniel Rybakken that gently brings out the beauty of hinoki.

When you touch the switch on the side of this box-shaped wooden object, a soft, gentle glow quietly illuminates the interior. Designed by Daniel Rybakken, the newly created DR Light 01 Series is a lighting piece conceived with the simple intention of allowing one to fully appreciate the natural beauty of hinoki wood.

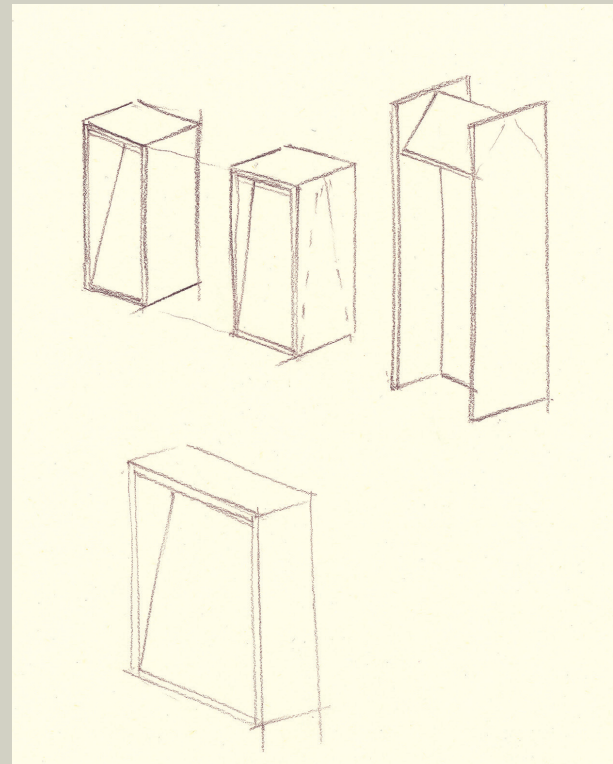
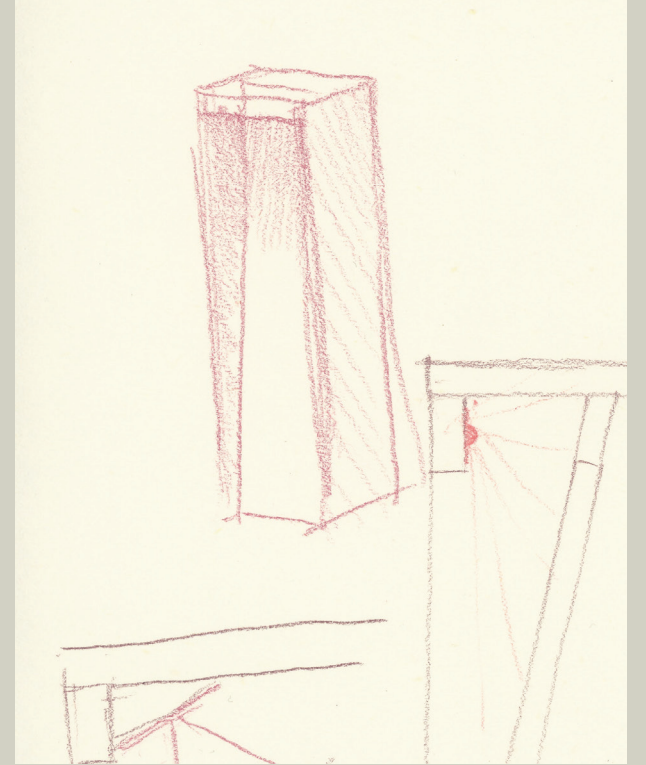
Rybakken recalls that when he first encountered Japanese hinoki—known for its calm and gentle character—he felt enveloped in warmth, his mind gradually settling into a state of quiet tranquility. Seeking to faithfully translate this emotional experience into a physical form, he set out to create a piece that invites one to simply gaze at the wood grain, offering moments of calm and reflection.

What is the best way to reveal the smooth, uniform luster of hinoki grain? During a visit to Japan, Rybakken noticed the beautiful gradient created by light filtering through a slit in a wooden door at a shop he visited. This observation led him to realize that illuminating a flat surface of hinoki from an oblique angle could enhance and deepen the visual impact of its grain. Through experimentation with various shapes and angles, he ultimately arrived at a structure in which soft light is cast diagonally across a board set within a box-like frame. This approach creates a layered gradation of light that accentuates the natural patterns of the wood.

The DR Light 01 Series comes in two versions—vertical and horizontal—each featuring a different lighting angle. In the

vertical model, light shines from a horizontal top surface onto a diagonally positioned board, while in the horizontal model, light is cast from a slanted, gabled top onto a vertically positioned board.

This versatile lighting can be used as a bedside night light, to create a curated corner display with cherished objects, or as ambient lighting in galleries and dining spaces.



Daniel Rybakken

1984年にノルウェーで生まれる。デザイン部門での美術学修士号を取得。2008年にスウェーデンのヨーテボリで Studio Daniel Rybakken を設立。以来、スカンジナビアで最も受賞歴の多いデザイナーとして、国際的に高く評価されるデザイナーの1人である。Luceplan、Artek、Vitra、HAYなどの一流メーカーのために家具をデザインするだけでなく、パナソニックや Givenchy ではプロダクトデザインに携わり、また Volvo / Polestar のイルミネーション・アート・ディレクターとしても活躍する。2014年と2016年には、イタリアで最も歴史と権威のあるデザイン賞「コンパッソ・ドーロ賞」を受賞し、スカンジナビアのデザイナーとして初めての偉業を成し遂げた。

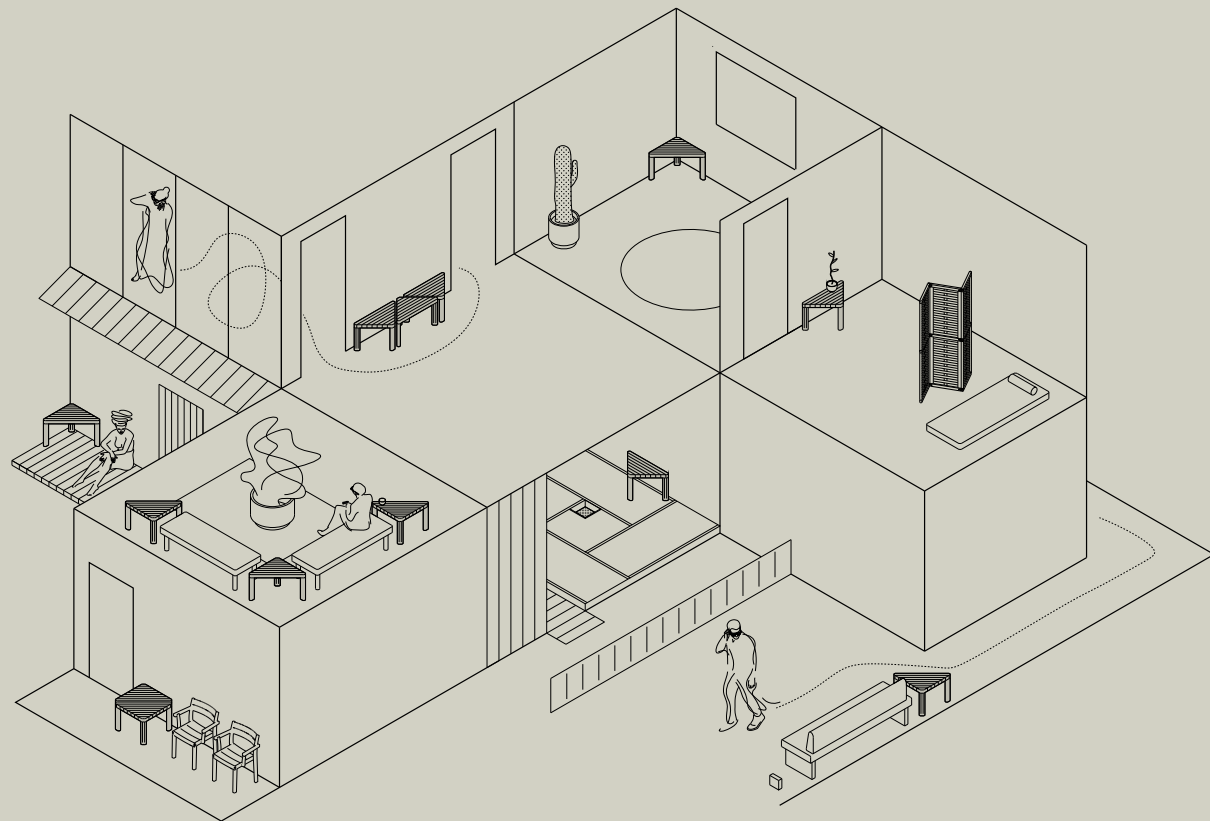
Daniel Rybakken (b.1984 in Norway) has an Master of Fine Arts in Design. In 2008 he started Studio Daniel Rybakken in Gothenburg, Sweden, and has since then attained international recognition and become one of Scandinavia's most highly acclaimed designers. He has worked with leading furniture companies such as Luceplan, Artek, Vitra and HAY and on product design with companies like Panasonic, Givenchy and as "Illumination Art Director" for Volvo and Polestar. In 2014 and 2016 Rybakken was awarded the Compasso d'Oro, Italy's oldest and most prestigious design award, and became the first Scandinavian designer to receive this award.

04 | Ville Kokkonen

流れを生むかたち

部屋の角にすっと収まり、

暮らしの動きに寄り添うサイドテーブル



デザインは単にかたちづくることではなく、ときどきの社会環境や文化背景、自然や人の営みと深くリンクするもの。そう信じるヴィッレ・コッコネンは、ものづくりを取り巻く状況を冷静に俯瞰しながら、実用性と機能性に軸を置くデザインに注力してきました。MAS のコレクションを担当するにあたり、彼がまず思いを寄せたのは、日本の森の姿。自身が生まれたフィンランドにも広大な森は存在しますが、その厳しい気候から樹種は限定され、マツ、トウヒ、シラカバがほとんどです。一方で、日本の森は実に多様で、それぞれの木々が一つひとつの物語を持っていると語ります。なかでもヒノキは、古くから神社仏閣で使われているように、人々が神と存在を重ね合わせる清らかな精神性が宿る様子に独自の美学を感じるそうです。こうした考察をもとに、ある程度のボリュームをもってヒノキの確かな存在

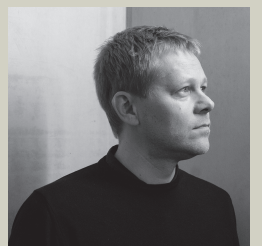
感を示しながら、空間を遮ることなく、暮らしに役立ち、シーンを彩ることができるものとは。さまざまにスタディを重ねたうえでコッコネンが辿り着いたのが、この〈VK Side table 01〉でした。部屋の角にぴったり収まるかたちは、インテリアをすっきりとまとめたいときや、印象的なコーナーをつくりたいときにオススメ。また、椅子、ソファと組み合わせたり、ベッドサイドテーブルとしても使うことを考え、高さを440mmに設定しました。重さ7.5kgと軽量なので、気分やシチュエーションに応じて、部屋のなかで気軽に移動して、さまざまな使い心地を楽しむことができます。ヒノキが持つ柔らかな空気感と使い勝手を鑑み、天板のエッジは丸みを帯びた形に。それに合わせるように、脚も楕円形に削り出してフォルムを整えています。



A Form That Creates Flow

A side table that fits neatly into the corner of a room, naturally supporting the flow of everyday living.

Design is not simply about creating something; it is deeply connected to the social environment, cultural background, nature, and human activities of the time. Ville Kokkonen believes this, and while he remains calm and observant of the circumstances surrounding craftsmanship, he has focused on designs that are practical and functional. When he took on the MAS collection, his first thought was the beauty of Japanese forests. While vast forests exist in Finland, where he was born, the harsh climate limits the tree species to pine, spruce, and birch, making up the majority. Japan's forests, on the other hand, are incredibly diverse, and each tree has its own story, he says. He finds a unique aesthetic in cypress, particularly in the pure spirituality that people associate with the divine, as seen in its ancient use in shrines and temples. Based on these considerations, he sought to create a cypress that exudes a certain volume and presence, yet is useful in everyday life and adds color to scenes without obstructing the space. After much research, Kokkonen finally arrived at the VK Side Table 01. Its shape fits perfectly into the corner of a room, making it ideal for neatly arranging your interior or creating an impressive corner. The height was set at 440mm, allowing it to be combined with a chair or sofa or used as a bedside table. Its light weight of 7.5kg means it can be easily moved around the room depending on your mood or the situation, allowing for a variety of uses. Taking into account the soft, airy feel and ease of use of cypress, the edges of the tabletop are rounded. To match this, the legs have also been carved into an oval shape to create a sleek form.



Ville Kokkonen

1975年にフィンランドで生まれる。スイスを拠点とする彼のオフィスでは、技術的・科学的発見によって導かれるプロジェクトポートフォリオが多く、活動の中心となっている。コッコネンの作品は、プロダクトデザイン、素材・文化研究、工芸、応用科学、エンジニアリングなど幅広い分野を一体化させることで成り立ち、また、より健康的な生活環境の実現と社会問題の解決へサステナブルなアプローチから生まれる。2017年から2021年までアアルト大学の芸術・デザイン・建築学部で家具デザインの教授職を務め、現在も多くの教育機関で講義を行う。

Ville Kokkonen (b.1975 in Finland) is a Finnish industrial designer. His Swiss-based office centers on a project portfolio that is driven by technological and scientific discovery. Kokkonen's work, which integrates multiple disciplines, spans product design, material and cultural research, crafts, applied sciences and engineering. His works are often results of examined projections towards healthier living conditions and sustainable approach to problem solving. Kokkonen has lectured in numerous institutions and 2017-2021 held a professorship in furniture design at Aalto University, School of Arts Design and Architecture.

Project of MAS



Arc'teryx Tokyo Creation Center

アーケテリクス東京
クリエーションセンター

旧山手通り沿いに誕生したアーケテリクス東京クリエーションセンターは、同ブランド初の海外開発拠点。トラフ建築設計事務所が手がけた「Outside-in」の思想を体現する空間に、MAS の〈WK Chair 01〉が採用されました。ヒノキの美しさと日本のクラフツマンシップを現代のかたちで表現する椅子が、創造の場に端正な存在感をもたらしています。

The Arc'teryx Tokyo Creation Center, located along Kyū-Yamate Street, is the brand's first development hub outside North America. Designed by Torafu Architects, the space embodies the concept of "Outside-in," bringing elements of the outdoors into the interior environment. Within this setting, MAS's WK Chair 01 has been selected. Expressing the beauty of hinoki and the spirit of Japanese craftsmanship in a contemporary form, the chair introduces a refined presence to this center of creation.

DATA

Location : 東京 代官山
Category : オフィス
Design : トラフ建築設計事務所
Year : 2024
Photo : 見学 友宙



Blue Bottle Coffee Tung Chung

ブルーボトルコーヒー 香港

DATA

Location : 香港

Category : ショップ

Year : 2024

Photo : Kenneth Chao



香港・東涌にオープンした Blue Bottle Coffee Tung Chung に、MAS の〈WK Chair 01〉と〈WK Stool 01〉が採用されました。ヒノキを用いた軽やかなフレームとやわらかな座り心地を備えた WK シリーズは、店内の落ち着いた雰囲気と調和しながら、訪れる人々がゆったりと過ごす時間を支えています。

MAS's WK Chair 01 and WK Stool 01 were installed at Blue Bottle Coffee Tung Chung in Hong Kong. Featuring light frames crafted from hinoki and comfortable seating, the WK series harmonizes with the café's calm interior supporting a relaxed environment where visitors can spend their time at ease.



なまら旨い 鮨道 遊園本店

DATA

Location : 向ヶ丘遊園

Category : ショップ

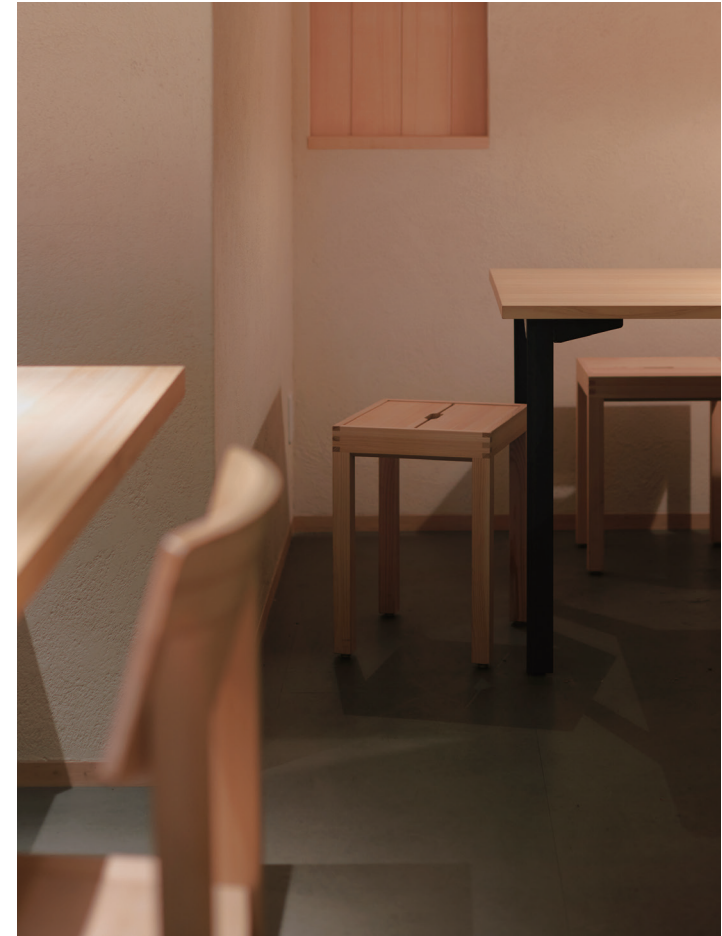
Design : 十二月デザイナー一級建築士事務所

Year : 2025

Photo : 井上 昌明 / Bouillon

ヒノキのカウンターを中心に据えた端正な鮨店に、MAS の〈DR Chair 01〉と〈WK Stool 01〉が採用されました。同じくヒノキを素材とする椅子とスツールが店内の設えと響き合い、職人の所作や一貫一貫の美しさを際立たせます。簡潔なフォルムが、鮨と向き合う時間に心地よい緊張感を生み出しています。

MAS's DR Chair 01 and WK Stool 01 were installed in a refined sushi restaurant centered around a hinoki counter. Crafted from the same material, the chairs and stools resonate with the interior setting, highlighting the chef's movements and the beauty of each piece of sushi. Their simple forms bring a quiet sense of focus to the dining experience.



京菓匠 鶴屋吉信 「IRODORI 京都駅八条口」

京都駅八条口にある京菓匠 鶴屋吉信の店舗「IRODORI 京都駅八条口」に、MAS の〈DR Chair 01〉と〈WK Barstool 01〉が採用されました。インテリアデザインは FLOOAT が担当。和菓子の繊細さを感じさせながらも親しみやすい空間の中で、檜を用いた MAS の家具が店内の雰囲気になじみ、静かに寄り添っています。

MAS's DR Chair 01 and WK Barstool 01 was installed at "IRODORI Kyoto Station Hachijō Exit," a shop by the historic Kyoto confectioner Tsuruya Yoshinobu. The interior, designed by FLOOAT, balances the subtlety of traditional Japanese sweets with a welcoming atmosphere. Within this space, the hinoki furniture by MAS quietly complements the surroundings.

DATA

Location : 京都

Category : ショップ

Design : フロート

Year : 2024

Photo : 大谷 宗平 / Nacása & Partners



狛江湯

東京・狛江にある銭湯「狛江湯」で開催された MAS のイベントでは、浴室に〈WK Bath Stool 01〉が設置され、館内のさまざまな場所に MAS のプロダクトが展開されました。木の素材感と穏やかな佇まいが銭湯の風景になじみ、MAS の家具が日常のさまざまな場面に広がっていく様子を感じさせます。

The WK Bath Stool was installed in the bathing area at an event held at Komaeyu, a public bathhouse in Komae, Tokyo, with various MAS products displayed throughout the facility. The natural character of the wood blends into the bathhouse environment, suggesting how MAS furniture can extend into various scenes of everyday life.

DATA

Location : 東京都狛江市

Category : 銭湯

Design : スキーマ建築計画

Year : 2025

Photo : 井上 昌明 / Bouillon

MAS with Local Timber

地域材を生かした MAS の家具

MAS では、プロジェクトに応じて地域材を用いた家具製作にも取り組んでいます。土地の木を生かすことで、その場所の素材や環境と調和した家具が生まれます。地域の木から生まれた家具は、空間に自然なつながりを生み出します。

MAS creates furniture tailored to each project using locally sourced timber. By giving life to wood native to the region, each piece responds to its surroundings, creating a natural harmony between material and environment. Furniture born from local wood fosters a quiet, organic connection within the space.



能登半島地震被災地支援プロジェクト

DATA
Location : 石川県
Category : 公共施設
Design : 坂茂建築設計
Year : 2025
Photo : 平井 広行



能登半島地震の被災地支援プロジェクトとして、建築家・坂茂氏が設計した珠洲市見附島の集会所に MAS の〈WK Chair 01〉が採用されました。仮設住宅団地の人々が集う場に、MAS は地域材である能登ヒバを用いた家具を納品。土地の木を生かした家具が、人々が再び語らい、つながる時間を穏やかに支えています。

As part of the restoration support project following the Noto Peninsula Earthquake, MAS's WK Chair 01 was installed in a community center on Mitsuke Island in Suzu City, designed by architect Shigeru Ban. MAS provided furniture crafted from Noto Hiba, a local timber. Crafted from this local timber, these pieces gently support the moments when the community gathers and reconnects.

熊本県益城町役場

DATA
Location : 熊本県
Category : 公共施設
Year : 2023
Photo : 河原 彰志



熊本県益城町役場に、MAS の家具が採用されました。庁舎の空間に設えられた家具には、地域材であるスラッシュ松が用いられています。土地の木を生かした家具が、公共空間にやわらかな木の表情を添えています。

MAS furniture was installed at Mashiki Town Hall in Kumamoto. Crafted from local slash pine, these pieces lend a soft, natural wood expression to the setting.



Credits

Design Director
Wataru Kumano

Art Director & Design
TAKAIYAMA inc.

Stylist
Mitsuko Kuroda
Fumiko Sakuhara
Yumi Nakata

Photographers
Masaki Ogawa
Masaaki Inoue / Bouillon
Naoki Seo
Tomooki Kengaku
Daniel Rybakken

Visualize
Akito Uemura / LIT design

Editorial & Text
Hisashi Ikai
Mai Tsunoo
Teruaki Ishinoda / FLOOAT,inc.

Translation
Ben Davis / The White Paper

Printing
Hakko Bijutsu

Cooperation
Playmountain
Kotte&Co.
Information
Jikonka

Showrooms
Karimoku Commons Tokyo
東京都港区西麻布 2-22-5

Karimoku Commons Kyoto
京都府京都市中京区姉小路通堺町西入大阪木材木町 685 2番

Information
WEB: mas.karimoku.com
Instagram: @mas_karimoku
Mail: mas-contact@karimoku.co.jp



写真は使用例のイメージです。
天然木を使用しているため、製品の木目はそれぞれで異なります。

karimoku